

Согласовано

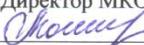
Зам.директора по ВР

 Э.Д.Гасанова

« 2 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ СОШ № 1 г. Суровикино

 О.А.Конорева

« 25 » 08 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Вокальная студия»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель: Агеева Наталья Анатольевна,
учитель музыки 1 квалификационной категории

г. Суровикино
2021г.

Содержание	страницы
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования».	3
Пояснительная записка	3
Учебный план	6
Содержание программы	7
Планируемые результаты	9
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	10
Календарный учебный график	10
Условия реализации	11
Формы аттестации	11
Оценочные материалы	11
Методические материалы	12
Список литературы	13

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» принадлежит к программам художественной направленности, предназначена для формирования певческих навыков обучающихся. Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокальная студия» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В концепции подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем:

- программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

Адресат программы: 11-17 лет. Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качества голоса взрослых.

Одиннадцать-тринадцать лет, предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена.

Тринадцать-пятнадцать лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса.

Шестнадцать - девятнадцать лет, юношеский возраст. Важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Дети принимаются на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

Уровень программы: данная программа рассчитана на 1 год обучения, на 34 недели, 34 часа.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: составлен согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса: занятия по данной программе направлены на развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления; творческого воображения, музыкальной памяти; умственного и эмоционального развития детей; воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке; приобретение навыков пения по нотам.

Занятия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия» формирует у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям преподавателя.

Цель программы: Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства.

Метапредметные:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

- развивать музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость у обучающихся;

- научить умению работать в команде (хоре, ансамбле); добиваться стройности звучания, единства в манере пения;
- приобрести и развить опыт концертных выступлений.
- накопить певческий репертуар.

Личностные:

- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- сформировать внутреннюю культуру личности.

1.2. Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-	Беседа
1.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	-	Наблюдение
1.3.	Строение голосового аппарата.	1	1	-	Беседа
1.4.	Правила охраны детского голоса.	1	1	-	Опрос
1.5.	Вокально-певческая установка.	2	-	2	Прослушивание
1.6.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	-	1	Зачёт
2.	Формирование детского голоса.				
2.1.	Звукообразование.	2	1	1	Наблюдение
2.2.	Певческое дыхание.	1	-	1	Беседа
2.3.	Дикция и артикуляция.	4	2	2	Прослушивание
2.4.	Речевые игры и упражнения.	2	-	2	Наблюдение
2.5.	Вокальные упражнения	1	-	1	Опрос
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
3.1.	Народная песня.	2	1	1	Беседа
3.2.	Произведениями русских композиторов- классиков.	3	2	1	Опрос
3.3.	Произведения современных отечественных композиторов.	3	2	1	Опрос
3.4.	Сольное пение	3	-	3	Прослушивание
4.	Концертно-исполнительская деятельность.				
4.1.	Путь к успеху.	1	1	-	Тестирование
4.2.	Репетиции.	1	-	1	Прослушивание
4.3.	Выступления, концерты.	4	-	4	Тематический концерт
	ИТОГО	34	13	21	

1.3. Содержание программы

Организационное занятие

Цели, задачи обучения. Проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, ознакомление с правилами поведения на занятиях, ТБ.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. ТЕОРИЯ. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. ТЕОРИЯ. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. ТЕОРИЯ. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. ТЕОРИЯ. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. ПРАКТИКА. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. ПРАКТИКА. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. ТЕОРИЯ. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

ПРАКТИКА. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. ПРАКТИКА. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. ТЕОРИЯ. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. **ПРАКТИКА.** Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). **ПРАКТИКА.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. ПРАКТИКА. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.–Упражнения первого уровня

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. ТЕОРИЯ. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. **ПРАКТИКА.** Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. ТЕОРИЯ. Освоение классического вокального репертуара для детей. **ПРАКТИКА.** Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. ТЕОРИЯ. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в

произведениях современных композиторов. *ПРАКТИКА.* Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. ПРАКТИКА. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел IV. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

ПРАКТИКА. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.4. Планируемые результаты

По итогам обучения по общеразвивающей программе от обучающихся ожидаются следующие результаты:

Образовательные:

- обучающиеся научатся основам музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства.

Метапредметные:

- обучающиеся научатся анализировать и сравнивать;
- у обучающихся будут развиты музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности и эмоциональная отзывчивость;
- обучающиеся научатся работать в команде (хоре, ансамбле);

Личностные:

- обучающиеся овладеют навыками общения, научатся быстро адаптироваться и чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- у обучающихся будет сформирована внутренняя культура личности.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации
2.1 Календарный учебный график на 2021- 2022 учебный год

Учебная неделя	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь			июль			август			ИТОГО																	
	Ф	Ф	З	З	З	З	З	К	З	З	З	З	З	П	К	К	З	З	З	П	З	З	З	З	З	П	З	З	И	И	К	К	К	К	К	К	Учебных недель	объем программы																
	01.09.21 - 05.09.21	06.09.21 - 12.09.21	13.09.21 - 19.09.21	20.09.21 - 26.09.21	27.09.21 - 03.10.21	04.10.21 - 10.10.21	11.10.21 - 17.10.21	18.10.21 - 24.10.21	25.10.21 - 31.10.21	01.11.21 - 07.11.21	08.11.21 - 14.11.21	15.11.21 - 21.11.21	22.11.21 - 28.11.21	29.11.21 - 02.12.21	06.12.21 - 12.12.21	13.12.21 - 19.12.21	20.12.21 - 26.12.21	27.12.21 - 02.01.22	03.01.22 - 09.01.22	10.01.22 - 16.01.22	17.01.22 - 23.01.22	24.01.22 - 30.01.22	31.02.22 - 06.02.22	07.02.22 - 13.02.22	14.02.22 - 20.02.22	21.02.22 - 27.02.22	28.02.22 - 06.03.22	07.03.22 - 13.03.22	14.03.22 - 20.03.22	21.03.22 - 27.03.22	29.03.22 - 03.04.22	04.04.22 - 10.04.22	11.04.22 - 17.04.22	18.04.22 - 24.04.22	25.04.22 - 01.05.22	02.05.22 - 08.05.22	09.05.22 - 15.05.22	16.05.22 - 22.05.22	23.05.22 - 29.05.22	30.06.22 - 05.06.22	06.06.22 - 12.06.22	13.06.22 - 19.06.22	20.06.22 - 26.06.22	27.06.22 - 03.07.22	04.07.22 - 10.07.22	11.07.22 - 17.07.22	18.07.22 - 24.07.22	25.07.22 - 31.07.22	01.08.22 - 07.08.22	08.08.22 - 14.08.22	15.08.22 - 21.08.22	22.08.22 - 28.08.22	34	34

Условные обозначения

Ф – формирование группы

З – занятия по расписанию

ИА – итоговая аттестация

ПА – промежуточная аттестация

№ п/п	Тема занятия	Кол-во час	Дата
<u>1.</u>	<u>Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.</u> Понятие о сольном и ансамблевом пении.		
<u>2.</u>	Диагностика. Строение голосового аппарата		
<u>3.</u>	Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования		
<u>4.</u>	Правила охраны детского голоса		
<u>5.</u>	Вокально-певческая установка		
<u>6.</u>	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.		
<u>7.</u>	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой		
<u>8.</u>	<u>Раздел II. Формирование детского голоса.</u> Звукообразование.		
<u>9.</u>	Интонирование. Типы звуковедения		
<u>10.</u>	Певческое дыхание		
<u>11.</u>	Дикция и артикуляция		
<u>12.</u>	Резонирование звука в пении		
<u>13.</u>	Упражнения для дикции и артикуляции		
<u>14.</u>	Распевки-скороговорки. Работа с текстом		
<u>15.</u>	Речевые игры и упражнения		
<u>16.</u>	Учимся петь, играя		
<u>17.</u>	Вокальные упражнения для развития певческого голоса		
<u>18.</u>	<u>Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</u> Жанры народной песни		
<u>19.</u>	Своеобразие народного поэтического языка		
<u>20.</u>	Работа с произведениями русских композиторов-классиков		
<u>21.</u>	Освоение классического вокального репертуара для детей		
<u>22.</u>	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.		
<u>23.</u>	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.		
<u>24.</u>	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.		
<u>25.</u>	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.		
<u>26.</u>	Работа с солистами		
<u>27.</u>	Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха.		
<u>28.</u>	Звуковысотное интонирование, освоение элементов музыки.		
<u>29.</u>	Концертно-исполнительская деятельность.		

<u>30.</u>	Путь к успеху. Тестирование		
<u>31.</u>	Пение учебно-тренировочного материала		
<u>32.</u>	Репетиция. Пение песенного репертуара		
<u>33.</u>	Все мы дружим с музыкой и песней. Отчётный концерт		
<u>34.</u>	Танцуют и поют все дети. Отчётный концерт		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение и средства деятельности:

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- синтезатор;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.
- зеркало;
- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- записи выступлений, концертов.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

2.4. Оценочные материалы

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма,

вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений;
2. Концертно-исполнительская деятельность;
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям: 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения; 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях; 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

2.5. Методические материалы

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

- ***показ*** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- ***прослушивание*** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- ***устный анализ услышанного (увиденного)*** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- ***разучивание*** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- ***репетиционные занятия*** - подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям

Для освоения учащимися полного курса программы «Вокальная студия» используются следующие **методы**:

- ***словесные***: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- ***наглядные***: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

- практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ребёнка.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
3. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
4. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
5. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр «Акадкмия» 2007 г.
6. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для использования в образовательном процессе.

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Литература для детей и родителей

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.