

Администрация Суворовкинского муниципального района
Волгоградской области
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 г. Суворовкино
404413 Волгоградская область г. Суворовкино ул. Звездина, 20
Тел (факс).(884473) 2- 25 – 34 Элек. адрес mkousosh1@mail.ru
ОКПО 22433544 ОГРН 1023405963250ИНН 3430031983/КПП 343001001

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МКОУ СОШ №1 г. Суворовкино
протокол от 25.08.21 № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШ № 1 г. Суворовкино
О.А. Конорева
Приказ от 26.08.21 № 124

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Звонкие голоса»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель: Агеева Наталья Анатольевна,
учитель музыки 1 квалификационной категории

г. Суворовкино
2021г.

Содержание	страницы
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования».	3
Пояснительная записка	3
Учебный план	5
Содержание программы	6
Планируемые результаты	8
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	8
Календарный учебный график	8
Условия реализации	9
Формы аттестации	9
Оценочные материалы	9
Методические материалы	10
Список литературы	10

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» принадлежит к художественной направленности, предназначена для формирования интереса обучающихся к певческому искусству и развития музыкальных и творческих способностей обучающихся посредством пения.

Актуальность программы. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; укрепление их психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности обучающегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Адресат программы. Дети 7-10 лет. Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качества голоса взрослых. Голоса мальчиков и девочек в этом возрасте, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре₁ – ре₂. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро.

Дети принимаются на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

Уровень программы. Базовый. Данная программа рассчитана на 1 год обучения, на 34 недели, 34 часа.

Формы обучения: очная.

Режим занятий. Составлен согласно СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий: лекции; практические занятия; музыкальные игры; защита рефератов; творческие отчёты. Группа разновозрастная.

Цель – Формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- познакомить детей с классической, народной, эстрадной музыкой;
- развить у детей вокальные навыки.

Метапредметные:

- развить музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость обучающихся;
- научить умению работать в команде (хоре, ансамбле); создать условия для успешной социализации обучающихся.

Личностные:

- развить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- развить навыки сценического поведения;
- способствовать пробуждению творческой активности детей;
- сформировать чувство прекрасного, на основе классического и современного музыкального материала.

1.2. Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Пение учебно-тренировочного материала				
1.1.	Формирование основных певческих навыков. Логопедические распевки.	3	1	2	Наблюдение
1.2.	Усложненные распевки, новые упражнения на формирование дикции, дыхание	3	1	2	Опрос
1.3.	Расширение диапазона голоса	2	-	2	Прослушивание
2.	Вокальная работа. Пение произведений				
2.1.	Певческая установка	2	1	1	Наблюдение
2.2.	Песня – один из видов музыкального искусства	3	1	2	Прослушивание
2.3.	Повторение и закрепление навыков пения	2	-	2	Промежуточная аттестация. Прослушивание
2.4.	Разучивание песен	3	-	3	Наблюдение
2.5.	Работа над ансамблевым пением	3	-	3	Творческий отчёт
3.	Работа над элементами сценических действий				
3.1.	Репетиции на сцене	2	-	2	Прослушивание
3.2.	Работа с микрофоном	2	-	2	Прослушивание
4.	Слушание музыки				
4.1.	Вокально-хоровая музыка	3	1	2	Тестирование
4.2.	Инструментальная музыка	2	1	1	Защита реферата
4.3.	Элементарная теория музыки	1	1	-	Опрос
4.4.	Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов	1	-	1	Наблюдение
4.5.	Музыкальные игры. Исполнение музыкальных вокальных произведений.	1	-	1	Игра. Промежуточная аттестация.
4.6.	Рассказы о музыке. Исполнение музыкальных вокальных произведений.	1	1	-	Устный опрос. Итоговая аттестация.
	ИТОГО	34	8	26	

1.3. Содержание программы.

Раздел 1. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.1. Формирование основных певческих навыков.

ТЕОРИЯ. Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков.

ПРАКТИКА. Показ вокальных упражнений, разучивание и впевание их; распевание на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке», «Зоопарк» Б. Савельева, и др.); импровизация в процессе распевания. Логопедические распевки.

Тема 1.2. Усложнённые распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание.

ТЕОРИЯ. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки для дыхания, гибкости голоса, расширения его диапазона.

ПРАКТИКА. Разучивание и впевание упражнений; элементы импровизации, игры; вариантность исполнения.

Тема 1.3. Расширение диапазона голоса.

Методы расширения диапазона голоса; пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса

Раздел 2. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 2.1. Певческая установка.

ТЕОРИЯ. Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

ПРАКТИКА. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема 2.2. Песня как один из видов музыкального искусства.

ТЕОРИЯ. Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, о характере песни, ее содержании и замысле, сообщении об её авторах.

ПРАКТИКА. Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Тема 2.3. Повторение и закрепление навыков пения.

ПРАКТИКА. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистотой интонации; выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучивание с сопровождением и без него; разучивание песен одногласно.

Тема 2.4. Разучивание песен. *ПРАКТИКА.* Расширение диапазона песенного материала до сексты; поступенное движение, квартовые ходы; разучивание песен из современного детского репертуара.

Тема 2.5. Работа над ансамблевым пением.

ПРАКТИКА. Единообразные приёмы пения; пение с подголосками; одноголосье и двухголосье.

Раздел 3. Работа над элементами сценического действия.

Тема 3.1. Работа на сцене.

ПРАКТИКА. Репетиции на сцене: учить правильному выходу на сцену, поклону, уходу; работа над мимикой, жестам.

Тема 3.2. Работа с микрофоном.

ПРАКТИКА. Правила пользования микрофоном, техника безопасности.

Раздел 4. Слушание музыки.

Тема 4.1. Вокально-хоровая музыка.

ПРАКТИКА. Слушание вокально-хоровых и сольных произведений с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия.

ТЕОРИЯ. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.

Определение в вокально-хоровых произведениях вступления, запева, куплета, припева.

Тема 4.2. Инструментальная музыка.

ТЕОРИЯ. Жанры инструментальной музыки.

ПРАКТИКА. Слушание инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия.

Тема 4.3. Элементарная теория музыки.

ТЕОРИЯ. Ознакомление и разъяснение значения музыкальных терминов: нота, ритм, темп, мажор, минор, форте, пиано, стаккато, легато.

Тема 4.4. Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов.

ПРАКТИКА. Периодическое прослушивание песен в исполнении современных творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия обучающихся.

Тема 4.5. Музыкальные игры.

ПРАКТИКА. На учебном занятии целесообразно использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Игры должны сопровождаться пением, игровыми действиями и движениями под музыку.

Игры: «Заяц», «Паровоз», «Жираф», «На диване», «Мы ногами топ-топ», «Снеговик», «Снежный ком», «Дед Мороз» «Автобус».

Тема 4.6. Рассказы о музыке.

ТЕОРИЯ. Краткий рассказ о музыке изучаемого произведения и о его авторах.

П. И. Чайковский «Детский альбом», «Щелкунчик»;

В.-А. Моцарт симфония №40 (фрагмент);

Н. А. Римский Корсаков Фрагмент из оперы-сказки «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане»;

М. Дунаевский, песни из мюзикла «Мэри Поппинс».

Задача педагога дать детям знания о музыкальном языке, музыкально-выразительных и исполнительских средствах.

1.4. Планируемые результаты.

По итогам обучения по общеразвивающей программе от обучающихся ожидаются следующие результаты:

Образовательные (предметные):

- обучающиеся познакомятся с классической, народной, эстрадной музыкой;
- у обучающихся будут развиты вокальные навыки.

Метапредметные:

- у обучающихся будут развиты музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности и эмоциональная отзывчивость;
- обучающиеся научатся умению работать в команде (хоре, ансамбле); будут созданы условия для их успешной социализации.

Личностные:

- у обучающихся будут развиты навыки общения с музыкой (правильное восприятие и исполнение) и навыки сценического поведения;
- у обучающихся будут сформированы творческая активность и чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение и средства деятельности:

- наличие специального кабинета – 1 шт.;
- наличие репетиционного зала (сцены) – 1 шт.;
- синтезатор – 1 шт.;
- музыкальный центр- 1 шт.;
- компьютер – 1 шт.;
- нотный материал – 15 шт.;
- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала) – 15 шт.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, без предъявления требований к стажу педагогической работы.

2.3. Формы аттестации.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося.

Для контроля уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы в конце каждого полугодия и в конце года используются следующие формы выявления музыкальных способностей детей: исполнение концертных номеров на конкурсах и общешкольных мероприятиях, устный опрос в процессе обучения. В устный опрос рекомендуется включать вопросы, касающиеся дикции, артикуляции, начальных этапов освоения певческого дыхания.

2.4. Оценочные материалы.

Контроль и диагностика образовательной деятельности обучающихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений.

Промежуточный контроль - проводится в конце каждого полугодия, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений;
2. Концертно-исполнительская деятельность;

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;

4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

2.5. Методические материалы.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

- ***показ*** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- ***прослушивание*** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- ***устный анализ услышанного (увиденного)*** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- ***разучивание*** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- ***репетиционные занятия*** - подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям.
- ***промежуточная*** (в конце каждого полугодия) и ***итоговая*** (в конце года) ***аттестация***.

Для освоения обучающимися полного курса программы «Звонкие голоса» используются следующие **методы**:

- ***словесные***: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- ***наглядные***: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- ***практические***: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- ***репродуктивный метод***: метод показа и подражания;
- ***проблемный метод***: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- ***творческий метод***: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ребёнка.
- ***метод импровизации и сценического движения***: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

3. Список литературы

1. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев – Москва : Ленанд, 2020. – 120 с.

2. Юдин, С.П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения / С. П. Юдин – Москва: Едиториал УРСС, 2020. – 136 с.

Литература для детей и родителей

1. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. С приложением практических советов учащимся пению и артистам / С. М. Сонки – Москва : Ленанд, 2020. – 248 с.